



BLACK FILM FESTIVAL ZURICH

06. – 08.12.2024

HOUDINI KINO/BAR ZURICH

BLACK FILM FESTIVAL ZÜRICH

4. Ausgabe / 4th edition

Liebe Filmbegeisterte,

wir freuen uns, Euch die neueste Ausgabe des Black Film Festival Zürich zu präsentieren, das erneut ein breites Spektrum an aussergewöhnlichen Filmen bietet. Wie in jedem Jahr legen wir den Schwerpunkt auf Werke, die das kreative Schaffen von Schwarzen Künstler:innen aus aller Welt ins Rampenlicht rücken.

Ob es um Lebensträume oder -krisen geht, die von äusseren Umständen geprägt werden, um Beziehungen, die Zeit und Raum überschreiten, oder um magisch-futuristische Welten und politische Satiren, die die Realität in zugespitzter Form reflektieren – die diesjährige Filmauswahl verspricht bewegende und vielschichtige Einblicke. Jeder Film offenbart auf eindrucksvolle Weise, wie persönliche Erlebnisse das Leben prägen und wie Menschen inmitten dieser Erfahrungen ihre Identität und ihr Glück suchen. Es sind Geschichten, die uns alle auf die eine oder andere Weise berühren.

Das Rahmenprogramm bietet die Gelegenheit, vor und nach den Filmen mit Regisseur:innen wie Damien Hauser («After the Long Rains»), Brenda Akele Jorde («The Homes We Carry»), Sirah Nying («Weisse Augen, Schwarze Haut») und New Kyd («Pink Earth») sowie mit Expert:innen ins Gespräch zu kommen. Im Anschluss an den Film «Le taxi, le Cinéma et moi» des Regisseurs Salam Zampaligré findet ein Gespräch mit Djia Mambu statt, das die Entwicklung des Filmschaffens auf dem afrikanischen Kontinent thematisiert.

Die Masterclass «Cultivating collective care through queer imagination» geleitet von New Kyd in Kooperation mit dem Kollektiv x collective x und moderiert von Meloe Gennai, ermöglicht eine Auseinandersetzung mit dem Filmschaffen in der queeren Community. In Zusammenarbeit mit dem Museum Rietberg Zürich wird eine exklusive Führung durch die aktuelle Ausstellung «In Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution» von Solange Mbanefo angeboten. Im Anschluss an die Schweizer Vorpremiere des Films «Dahomey» wird sie diese Themen im Gespräch aufgreifen.

Und damit nicht genug: Der Film «No U-Turn» wird in Zusammenarbeit mit dem Human Rights Film Festival Zürich und «Clashing Differences» als Schweizer Premiere in Kooperation mit dem Akut Magazin präsentiert.

Wir wünschen viel Vergnügen und freuen uns auf Euch!

Dear Film Enthusiasts,

We are pleased to present the latest edition of the Black Film Festival Zürich, once again offering a wide range of exceptional films. As every year, our focus is on showcasing the creative work of Black artists from around the world.

Whether exploring life dreams or crises shaped by external circumstances, relationships that transcend time and space, or magico-futuristic worlds and political satires that reflect reality in a heightened form – this year's selection promises powerful and multifaceted insights. Each film reveals in its own unique way how personal experiences shape lives and how people seek a sense of identity and happiness in the midst of these experiences. These are stories that touch us all in one way or another.

Before and after the films, the accompanying program offers the opportunity to talk to directors such as Damien Hauser («After the Long Rains»), Brenda Akele Jorde («The Homes We Carry»), Sirah Nying («White Eyes, Black Skin») and New Kyd («Pink Earth») as well as various experts. Following the film «Le taxi, le cinéma et moi» by director Salam Zampaligré, there will be a discussion with Djia Mambu on the development of filmmaking on the African continent.

The masterclass «Cultivating collective care through queer imagination», led by New Kyd in cooperation with x collective x and moderated by Meloe Gennai, allows an exploration of filmmaking in the queer community. In collaboration with the Museum Rietberg Zürich, an exclusive guided tour of the current exhibition «In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution» by Solange Mbanefo will be offered. After the Swiss premiere of the film «Dahomey», she will also address these topics in a discussion.

And that's not all: The film «No U-Turn» is presented in cooperation with the Human Rights Film Festival Zürich and «Clashing Differences» is a Swiss premiere in collaboration with Akut Magazin.

We wish you a wonderful experience and look forward to seeing you!

FILMPROGRAMM

Freitag, **18.40** **Baada ya Masika /** **Seite 7**
6. Dezember 2024 After the Long Rains

19.00 **Le taxi, le cinéma et moi** **Seite 9**

21.00 **The Homes We Carry** **Seite 11**

21.20 **Shorts | Family ties** **ab Seite 13**
Black Santa | Amina | Sirènes
| Okem | Flowers

Samstag, **18.40** **Dahomey** **Seite 23**
7. Dezember 2024

19.00 **Clashing Differences** **Seite 27**

20.40 **The Sleeping Negro** **Seite 29**

21.00 **Shorts | Overcoming** **ab Seite 31**
Sèt Lam | Dilating for Maximum
Results | Orient | By Water

Sonntag, **16.40** **White Nanny Black Child** **Seite 39**
8. Dezember 2024

17.00 **Banel & Adama** **Seite 41**

18.30 **Shorts | Switzerland** **ab Seite 43**
Weisse Augen, Schwarze Haut |
Pink Earth | La Vérité sur Alvert,
le Dernier Dodo | Beutset (l'aurore)

18.50 **No U-Turn** **Seite 51**

20.40 **Dent Pour Dent /** **Seite 53**
Tooth For Tooth

RAHMENPROGRAMM

5

Samstag, 7. Dezember 2024, 15.00–16.00 Uhr

Seite 54

Guided Tour

The guided tour will be conducted in English

«In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution»

Museum Rietberg Zürich, Gablerstrasse 15, 8002 Zürich

Sonntag, 8. Dezember 2024, 14.00–14.40 Uhr

Seite 55

Masterclass

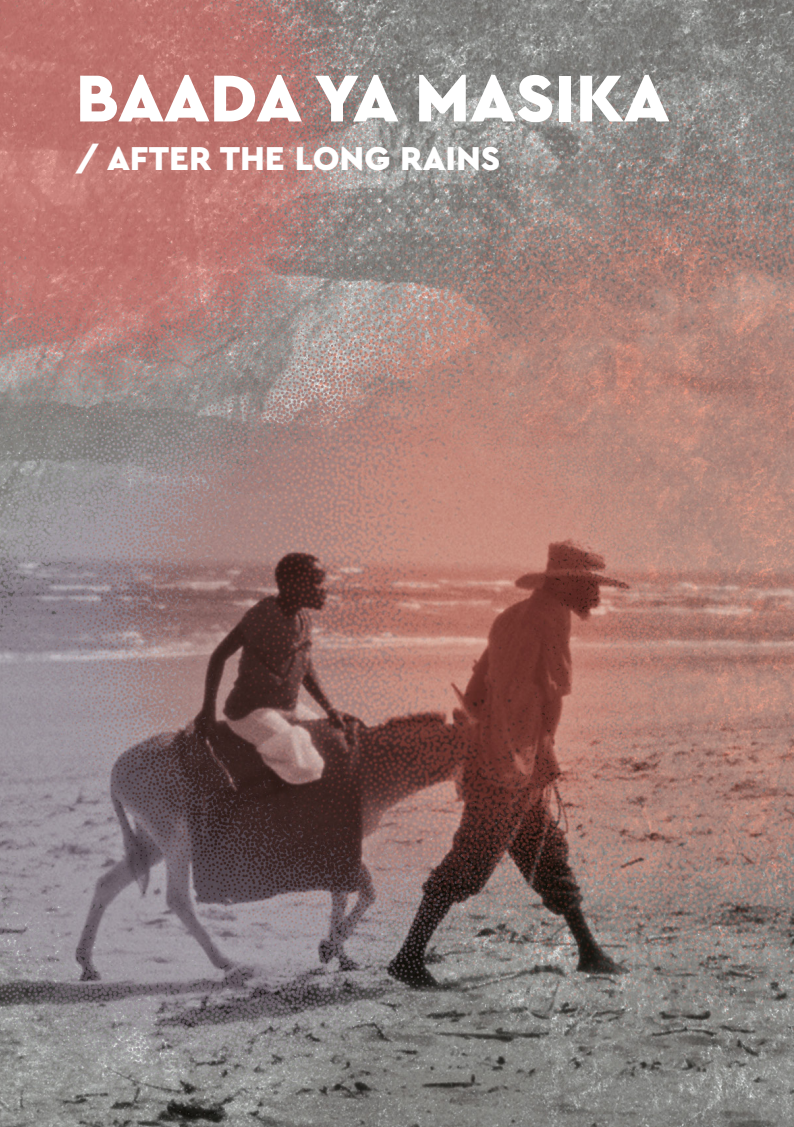
The Masterclass will be held in English

«Cultivating collective care through queer imagination»

Regenbogenhaus, Zollstrasse 117, 8005 Zürich

BAADA YA MASIKA

/ AFTER THE LONG RAINS



Freitag, 6. Dezember 2024, 18.40 Uhr

7

BAADA YA MASIKA / AFTER THE LONG RAINS

dir. Damien Hauser, Kenia, 2023, 90min, Drama, OV/e/d

Die zehnjährige Aisha bekommt in der Schule die Aufgabe, herauszufinden, was sie später werden möchte. Bald stellt sie fest, dass alle vorhaben, in die Fusstapfen ihrer Eltern zu treten und deren Berufe zu übernehmen. Doch Aisha hat grössere Träume: Sie möchte nach Europa gehen und Schauspielerin werden. Ihr Plan ist es, zunächst als Fischerin zu arbeiten, um nach Europa segeln zu können. Ihre Mutter jedoch meint, dass das Fischen den Männern vorbehalten sein sollte. Aber sie lässt sich nicht davon abbringen und lernt mit Hassan jemanden kennen, der verspricht, ihr das Fischen beizubringen.

IM ANSCHLUSS: Q&A mit Damien Hauser (Regie),
moderiert vom Black Film Festival Zurich

Ten-year-old Aisha is given a school assignment to figure out what she wants to be when she grows up. She soon realizes everyone wants to take over their parents' businesses and professions. But Aisha has bigger dreams: to go to Europe and become an actor. Her plan is to first work as a fisher so that she can sail to Europe, but her mother thinks that fishing should be left to men. Despite all this, she meets Hassan, who promises to teach her how to fish.

AFTERWARDS: Q&A with Damien Hauser (director),
moderated by Black Film Festival Zurich



LE CINÉMA, LE TAXI ET MOI

LE TAXI, LE CINÉMA ET MOI

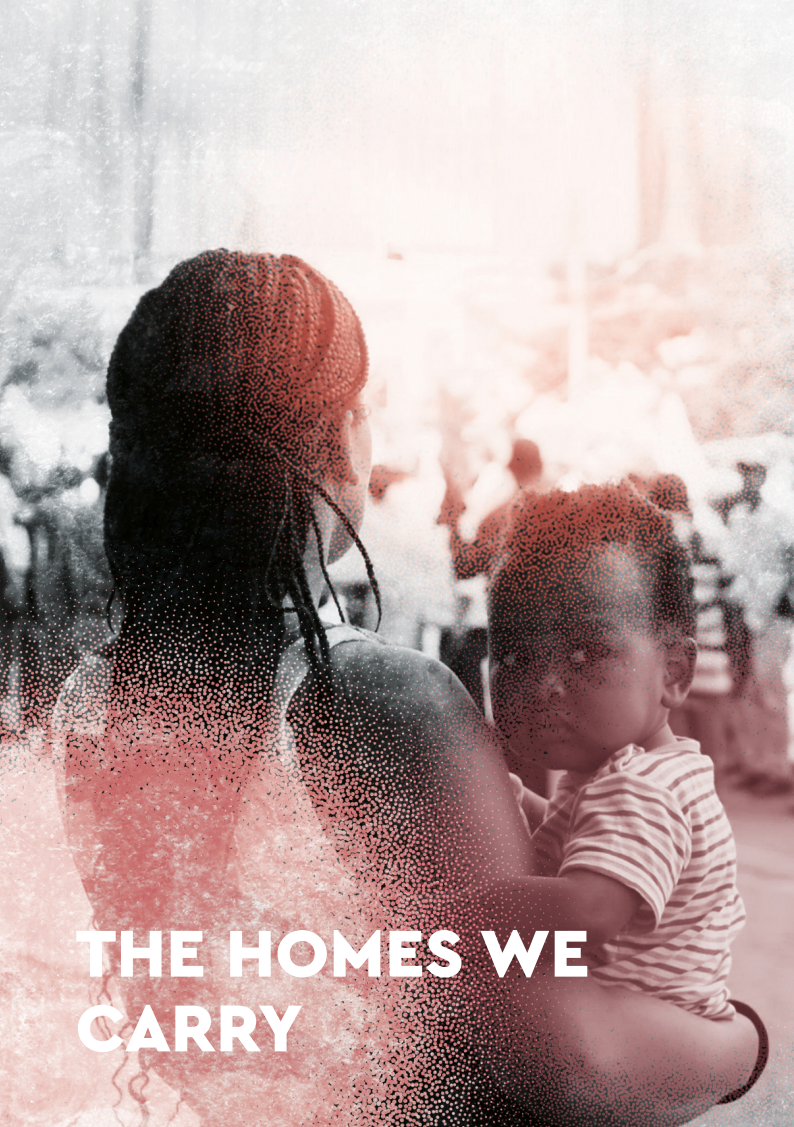
dir. Salam Zampaligré, Burkina Faso, 2023, 69min, Doku, F/e

Eines Tages traf Drissa Touré, ein Taxifahrer, auf einer Fahrt Ousmane Sembène. Von diesem Tag an stand fest: Auch er würde Filmregisseur werden. «Le taxi, le Cinéma et moi» blickt auf das Leben des burkinischen Autodidakten zurück, der nationalen und internationalen Ruhm genoss, bevor er über Nacht von der Bildfläche verschwand. Das einfühlsame Porträt zeigt, wie sich die prekäre Lage vieler Künstler:innen aus Strukturpolitik ergibt und wirft die Frage nach der Zukunft des afrikanischen Kinos auf.

IM ANSCHLUSS: Gespräch mit Djia Mambu (Journalistin, Filmkritikerin, Kuratorin, Autorin), moderiert vom Black Film Festival Zurich

Drissa Touré, a taxi driver, met Ousmane Sembène on a journey one day. From that day on, he decided that he too would become a film director. «Le taxi, le Cinéma et moi» looks back at the life of this self-taught Burkinabe director, who was famous nationally and internationally but disappeared from the film scene overnight. This empathic portrait reveals the precariousness of artists as a consequence of structural policies and raises the question of the future of African cinema.

AFTERWARDS: Talk with Djia Mambu (journalist, film critic, curator, author), moderated by Black Film Festival Zurich



THE HOMES WE CARRY

Freitag, 6. Dezember 2024, 21.00 Uhr

11

SCHWEIZER PREMIERE / SWISS PREMIERE

THE HOMES WE CARRY

dir. Brenda Akele Jorde, Deutschland, 2022, 89min,
Doku, OV/e

«The Homes We Carry» zeichnet das Porträt einer von den Wirrungen der Weltgeschichte zerrissenen Familie zwischen Deutschland, Mosambik und Südafrika. Im Zentrum steht die afrodeutsche Sarah. Sie will ihrer Tochter Luana Beziehungen ermöglichen, die ihr selbst als Kind verwehrt blieben. Deshalb reist sie mit ihr ins südliche Afrika, wo ihr eigener Vater und der Kindsvater auf sie warten. Währenddessen erinnert sich Sarahs Vater Eulidio an die fast vergessene Geschichte der mosambikanischen DDR-Vertragsarbeiter.

IM ANSCHLUSS:

Q&A mit Brenda Akele Jorde (Regie),
moderiert vom Black Film Festival Zurich

«The Homes We Carry» portrays a family torn apart by the turmoil of world history, spanning Germany, Mozambique and South Africa. At the center is Sarah, an Afro-German woman, who wants to provide her daughter Luana with the connections she lacked as a child. She travels with Luana to southern Africa, where both her own father and Luana's father await them. Meanwhile, Sarah's father Eulidio reflects on the almost forgotten history of the Mozambican contract workers in East Germany.

AFTERWARDS:

Q&A with Brenda Akele Jorde (director),
moderated by Black Film Festival Zurich

BLACK SANTA



Freitag, 6. Dezember 2024, 21.20 Uhr

13

SHORTS | FAMILY TIES

BLACK SANTA

dir. Travis Wood, USA, 2022, 10min, E/e

Jedes Jahr freut sich Henry auf seinen Job als Weihnachtsmann im Einkaufszentrum an der Seite seines Sohnes Otis. Doch da Otis älter wird, könnte dies ihre letzte gemeinsame Weihnachtssaison sein.

Every year Henry looks forward to his job working as a mall Santa alongside his son Otis. But as Otis grows older, this may prove to be their last holiday season as a duo.



SHORTS | FAMILY TIES

AMINA

dir. Shanrica Evans, USA, 2022, 13min, E/e

Erschüttert durch den Verlust ihrer Partnerin ringt eine ehemalige Astronautin damit, eine Verbindung zu ihrem ungeborenen Kind aufzubauen.

Haunted by the loss of her partner, a former astronaut struggles to connect with her unborn child.



SIRÈNES

Freitag, 6. Dezember 2024, 21.20 Uhr

17

SHORTS | FAMILY TIES

SIRÈNES

dir. Sarah Malléon, Martinique, 2024, 16min, F/OV/e

Daniel ist Witwer und lebt mit seiner 8-jährigen Tochter Soraya auf Martinique. Als Fischer und Restaurantbesitzer versucht er, in einer Stadt, die in einer wirtschaftlichen und sozialen Krise steckt, über die Runden zu kommen. Sein Leben wird auf den Kopf gestellt, als seine Tochter beschliesst, mit einer Lambi-Muschel Meerjungfrauen herbeizurufen. Während das kleine Mädchen Freundschaft sucht, befürchtet Daniel eine gefährliche Invasion ...

Daniel is a widower living in Martinique with his 8-year-old daughter, Soraya. Fisherman and restaurateur, he tries to make ends meet in a town hit by an economic and social crisis. His life is turned upside down the day his daughter decides to summon mermaids with a lam-bi conch. Whereas the little girl wants to make friends, Daniel becomes obsessed with the risk of a dangerous invasion ...

SHORTS | FAMILY TIES

OKEM

dir. Joshua Okwuosa, Nigeria, USA, 2023, 14min, OV/E/e

Okem arbeitet als Hausmeister an einer Universität und wischt tagein, tagaus den Dreck von den Toilettenfenstern. Mit seinem mageren Verdienst unterstützt er seine kranke Mutter in Nigeria, die dringend auf finanzielle Hilfe angewiesen ist. An einem scheinbar unbedeutenden Tag erhält er einen Anruf, dass seine Mutter entführt wurde und für eine absurde Summe freigekauft werden soll. Nachdem er alle Möglichkeiten ausgeschöpft hat, wendet sich Okem an einen nigerianischen Landsmann, Professor Nnadi, der eine angesehene Position innehat. Dieser Film beruht auf wahren Begebenheiten.

Okem works as a janitor at a university, wiping the grime off bathroom windows day in and day out. It's a job he does to support his ailing mother in Nigeria, who desperately relies on his meager earnings. On a seemingly unimportant day, he receives a call that his mother has been kidnapped and is being ransomed for an absurd sum. After exhausting all options, Okem turns to a fellow Nigerian, Professor Nnadi, who is in a more prestigious position. This film is inspired by true events.

OKEM



FLOWERS

Freitag, 6. Dezember 2024, 21.20 Uhr

21

SHORTS | FAMILY TIES

FLOWERS

dir. Dumas Haddad, UK, 2022, 7min, E/e

«Flowers» ist ein afro-futuristisches Märchen über die Liebe und verfolgt eine Zeremonie, in der eine Mutter ihren Sohn weggibt. Der Protagonist erhält von seiner Mutter eine Krone, sehr zur Enttäuschung seiner übergangenen Brüder. Die Ruhmeskrone bringt eine Aufgabe und einen Preis mit sich. «Flowers» handelt von der tiefgreifenden, alles verändernden Kraft der Liebe, der Familie und der Verwirklichung des eigenen Schicksals.

«Flowers» is an afro-futuristic fairytale of love and follows a ceremony in which a mother gives away her son. Our protagonist is gifted with a crown by his mother, much to the disappointment of his overlooked brothers. It is a crown of glory with a mission and a price. «Flowers» is about the deep, transformative power of love, family, and realizing one's destiny.

DAHOMEY



Samstag, 7. Dezember 2024, 18.40 Uhr

23

SCHWEIZER VORPREMIERE / SWISS PREMIERE

Präsentiert mit dem Museum Rietberg Zürich

DAHOMEY

dir. Mati Diop, Benin, Senegal, Frankreich, 2024, 68min,
Doku, OV/F/d/f

November 2021. Sechszwanzig königliche Schätze des Königreichs Dahomey verlassen Paris und kehren in ihr Herkunftsland, die heutige Republik Benin, zurück. Zusammen mit Tausenden von anderen Artefakten wurden diese Stücke 1892 von französischen Kolonialtruppen geplündert. Doch wie soll man die Rückkehr dieser Vorfahren in einem Land betrachten, das sich in ihrer Abwesenheit neu orientieren musste? Während die Seele der Artefakte befreit wird, tobt unter den Studenten der Universität von Abomey-Calavi eine heftige Debatte.

IM ANSCHLUSS: Gespräch mit Solange Mbanefo (Co-Kuratorin, Ausstellungsarchitektin) von der Ausstellung im Museum Rietberg Zürich: «Im Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution».

Alle Besuchende der Filmvorstellung erhalten nach dem Film eine Freikarte für die Ausstellung «Im Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution» im Museum Rietberg Zürich (vgl. S. 54).

Im
Dialog
mit

Kunst,
Kolonialismus
und
Restitution

23 Aug 2024
16 Feb 2025

November, 2021. Twenty-six royal treasures of the Kingdom of Dahomey are about to leave Paris to return to their country of origin, the present-day Republic of Benin. Along with thousands of others, these artifacts were plundered by French colonial troops in 1892. But how are we to think about the homecoming of these ancestors to a country that needed to forge ahead during their absence? While the soul of the artifacts is freed, debate rages among students of the University of Abomey-Calavi.

AFTERWARDS: Talk with Solange Mbanefo (co-curator, exhibition architect) from the exhibition at Museum Rietberg Zurich: "In Dialogue with Benin. Art Colonialism and Restitution"

All those attending the screening are offered free admission to the exhibition «In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution» at Museum Rietberg Zurich after the film (see p. 54).

Im Rahmen von



Ein Kulturstiftung
der Stadt Zürich

Sponsor



Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

Medienpartner



monopol
Magazin für Kunst und Leben



CLASHING DIFFERENCES

Samstag, 7. Dezember 2024, 19.00 Uhr

27

CLASHING DIFFERENCES

dir. Merle Grimme, Deutschland, 2023,
73min, Komödie, D/e

Um nicht gecancelt zu werden, ändert der Verein «House of Womxn» sein geplantes Panel und passt ihn einer Diversity-Checkliste an. Das daraus resultierende Gipfeltreffen von Persönlichkeiten, das zur Vorbereitung für eine internationale Frauenkonferenz dient, droht das öffentliche Image des Vereins völlig zu zerstören.

To avoid being cancelled, the «House of Womxn» association changes its proposed panel to meet a diversity checklist. The resulting summit of personalities, brought together to prepare for an international women's conference, threatens to destroy the association's public image entirely.



THE SLEEPING NEGRO

Samstag, 7. Dezember 2024, 20.40 Uhr

29

THE SLEEPING NEGRO

dir. Skinner Myers, USA, 2021, 73min, Fiction, E/e

Als er mit einer Reihe von rassistisch motivierten Vorfällen konfrontiert wird, muss ein junger Mann Wut, Entfremdung und Hoffnungslosigkeit überwinden, um zu seiner Menschlichkeit zu finden. Machtlos und in die Enge getrieben, beschliesst er, sich in seine Wohnung in Los Angeles zurückzuziehen. Schnell nehmen seine inneren Kämpfe konkrete Formen an und führen zu surrealen und beunruhigenden Begegnungen mit einem Doppelgänger.

Confronted with a series of racially charged incidents, a young man must overcome rage, alienation, and hopelessness in order to regain his humanity. Feeling powerless and cornered, he isolates himself in his Los Angeles apartment. His internal struggles take on a tangible form, resulting in surreal and unsettling encounters with a doppelgänger.



SÈT LAM

Samstag, 7. Dezember 2024, 21.00 Uhr

31

SHORTS | OVERCOMING

Präsentiert mit x collective x

SÈT LAM

dir. Vincent Fontano, Frankreich, 2022, 23min, OV/e/f

Während eines Trance-Rituals tief in einer abgeschiedenen Stadt fühlt sich ein junges Mädchen vor lauter Angst wie gelähmt. Sie befürchtet, dass ihre Lieben verletzt werden oder gar verschwinden könnten. Die Angst droht sie zu überwältigen. Dann erzählt ihr ihre Grossmutter die seltsame Geschichte ihres Vorfahren Edwardo, der seine Lieben nicht im Stich lassen wollte und sein Schicksal umschrieb, indem er seinen eigenen Tod tötete. Doch Entscheidungen bleiben nie folgenlos...

During a trance ritual deep within an insular city, a young girl is paralysed with fear. She is afraid her loved ones may be hurt or even disappear, and the fear threatens to overwhelm her. Then, her grandmother tells her the strange tale of her ancestor Edwardo, who, unwilling to abandon his loved ones, rewrote his fate by killing his own death. But choices are never without consequences...



DILATING FOR MAXIMUM RESULTS

Samstag, 7. Dezember 2024, 21.00 Uhr

33

SHORTS | OVERCOMING

Präsentiert mit x collective x

DILATING FOR MAXIMUM RESULTS

dir. Nyala Moon, USA, 2023, 14min, E/e

Eine abgedrehte, freche Komödie über eine schwarze Transfrau, die ihren Online-Freund nach vier Jahren endlich im echten Leben treffen will, sich aber zuerst darauf vorbereiten muss.

A whack, irreverent comedy about a black trans woman who tries to dilate, after four years of not dilating, to hook-up IRL with her online boyfriend.



ORIENT

Samstag, 7. Dezember 2024, 21.00 Uhr

35

SHORTS | OVERCOMING

Präsentiert mit x collective x

ORIENT

dir. Fatima Wardy, USA, 2023, 11min, E/OV/e

Die erste Nacht eines jungen sudanesischen Muslims in Amerika läuft schief, als er die Richtung der Qibla nicht bestimmen kann, um zu beten.

A young Sudanese Muslim man's first night in America goes awry when he is unable to determine the direction of the Qibla in order to pray.



Samstag, 7. Dezember 2024, 21.00 Uhr

37

SHORTS | OVERCOMING

Präsentiert mit x collective x

BY WATER

dir. Iyabo Kwayana, USA, 2022, 12min, E/e

«By Water» folgt den Erinnerungen eines atypischen Helden, die den Weg zur Versöhnung und Heilung ebnen. Der Film ist von wahren Begebenheiten inspiriert: Drei Jahre nach dem Verschwinden ihres Bruders erhielt Iyabo Kwayana unerwartet eine Sprachnachricht von ihm. Ihr Film beherzigt seine Botschaft und vollendet seine Geschichte.

«By Water» follows an unlikely hero's journey into his memories, becoming a path toward reconciliation and healing. The film is inspired by a true story: Three years after her brother's disappearance, Iyabo Kwayana received an unexpected voicemail from him. Heeding his message, her film completes his narrative.

WHITE NANNY BLACK CHILD

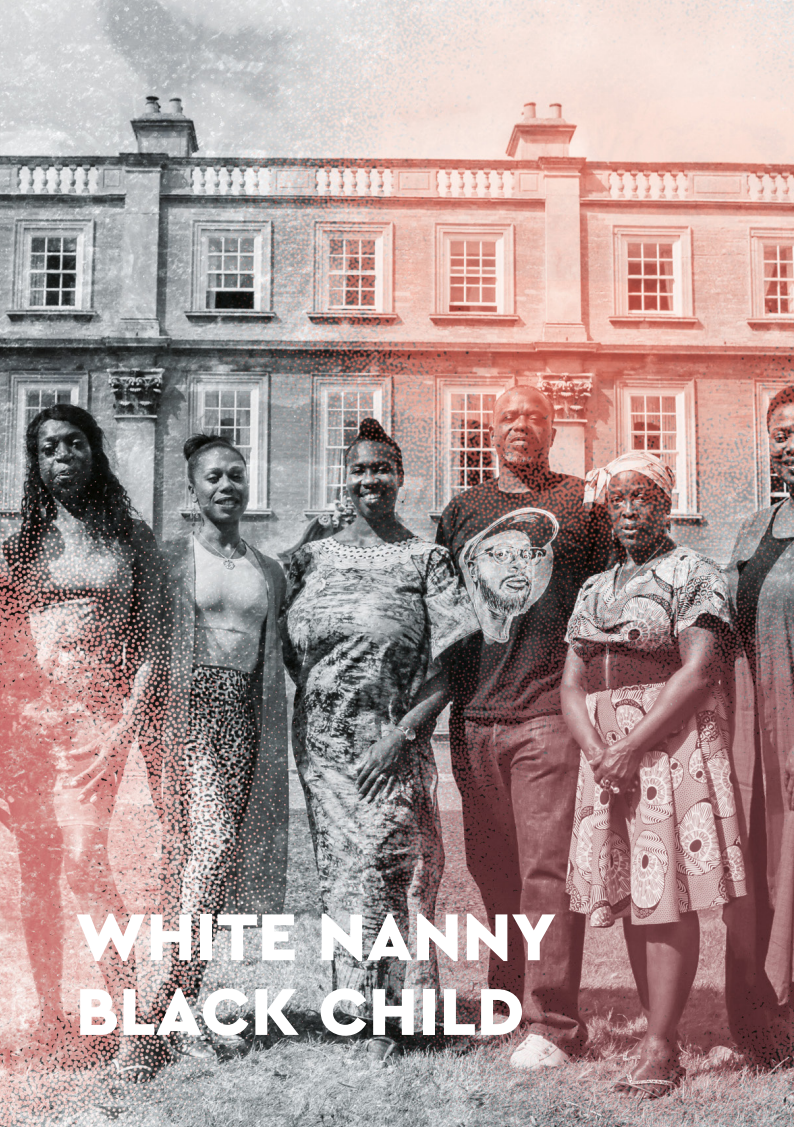
dir. Andy Mundy-Castle, UK, 2023, 78min, Doku, E/e/f

Eine Gruppe Erwachsener findet Trost und Halt im Austausch miteinander. Sie wuchsen als Kinder Schwarzer, nigerianischer Einwanderer auf, die von weissen, britischen Pflegefamilien aufgezogen wurden. Neun von ihnen, die zu einem Workshop eingeladen wurden, erörtern die langanhaltenden Auswirkungen dieser kontroversen Politik und schildern die Verwirrung und das Trauma, die diese tiefgreifende Veränderung in ihrem Leben bewirkten. «White Nanny Black Child» ist eine bewegende und manchmal beunruhigende Meditation über Identität, Zugehörigkeit und Familie.

Triggerwarnung: Der Film enthält Beschreibungen von Gewalt an Kindern.

A group of adults find solace in sharing their experiences of growing up as children of Black Nigerian immigrants fostered by white British families. Nine individuals invited to a workshop retreat discuss the long-lasting impact of this controversial policy. Under professional guidance, they reveal the confusion and trauma of dealing with such change at a young age. «White Nanny Black Child» presents a personal, moving, and sometimes unsettling meditation on identity, belonging, and the nature of family.

Trigger warning: The film contains depictions of violence against children.



WHITE NANNY BLACK CHILD

BANEL & ADAMA

dir. Ramata-Toulaye Sy, Senegal, 2023, 87min, Fiction, OV/d/f

Banel liebt Adama und Adama liebt Banel. Die beiden leben in einem entlegenen Dorf im Norden Senegals und sehnen sich unter gleissender Sonne nach einem eigenen Zuhause. Adama ist ruhig und introvertiert, während die etwas jüngere Banel leidenschaftlich und rebellisch wirkt. Sie wollen ihr eigenes Leben leben und ein verschüttetes Haus ausserhalb des Dorfes freischaufeln. Das bedeutet, dass Adama die für ihn vorgesehene Rolle als Dorfvorsteher nicht wahrnehmen kann. Die gesamte Gemeinschaft gerät in Aufruhr. Und dann bleibt auch noch der Regen aus.

Banel loves Adama and Adama loves Banel. The two of them live in a remote village in the north of Senegal, under the blazing sun, yearning for a home of their own. Adama is quiet and introverted, while Banel, a year younger, is passionate and rebellious. They want to live their own lives and clear a buried house outside the village. This means that Adama cannot fulfill his intended role as head of the village. The entire community is thrown into turmoil. And then the rain fails to arrive.

BANEL & ADAMA



WEISSE AUGEN, SCHWARZE HAUT

SHORTS | SWITZERLAND

WEISSE AUGEN, SCHWARZE HAUT

dir. Sirah Nying, Schweiz, 2022, 12min, OV/e

Rassismus ist ein allgegenwärtiges Thema in unserer modernen Gesellschaft. Über die emotionalen Auswirkungen sprechen wir jedoch kaum. Dieses Projekt knüpft an diese Lücke an. Josephine (16), Joel (28) und Nurudeen (60) sprechen über die Emotionen, die sie aufgrund von Rassismus erleben, und darüber, wie diese Erfahrungen sie geprägt haben.

IM ANSCHLUSS: Q&A mit Sirah Nying (Regie),
moderiert vom Black Film Festival Zurich

Racism is an omnipresent issue in our modern society. However, we don't talk much about the emotional impact. This project picks up on this. Josephine (16), Joel (28) and Nurudeen (60) talk about the emotions they experience as a result of racism and how these experiences have shaped them.

AFTERWARDS: Q&A with Sirah Nying (director),
moderated by Black Film Festival Zurich



PINK EARTH

Sonntag, 8. Dezember 2024, 18.30 Uhr

45

SHORTS | SWITZERLAND

PINK EARTH

dir. New Kyd, co-dir. Túskqo Sobrinho, Schweiz, 2023,
10min, kein Dialog

«Pink Earth» erforscht den Körper als Ort der Ausbeutung und nutzt die Ferienregion Heidiland in der Schweiz, um ein Ritual durchzuführen. Das Kollektiv der ungebundenen Seelen ehrt die Erde, schüttelt sich, lacht, ballt seine Fäuste und singt, um ihrem Wunsch nach Verbindung und Überleben Ausdruck zu verleihen.

IM ANSCHLUSS: Q&A mit New Kyd (Regie),
moderiert vom Black Film Festival Zurich

«Pink Earth» explores the body as a site for exploitation and uses the Heidiland vacation region in Switzerland to perform a ritual. The collective of unbound souls honours the earth, shakes, laughs, fist pumps and sings to satisfy their desire for connection and survival.

AFTERWARDS: Q&A with New Kyd (director),
moderated by Black Film Festival Zurich

A grainy, high-contrast black and white photograph of a man holding a light-colored umbrella. He is looking towards the camera. The background is dark and rainy, with raindrops visible on the umbrella and in the air. The overall mood is somber and atmospheric.

**LA VÉRITÉ SUR
ALVERT, LE
DERNIER DODO**

**/THE TRUTH ABOUT ALVERT,
THE LAST DODO**

SHORTS | SWITZERLAND

**LA VÉRITÉ SUR ALVERT,
LE DERNIER DODO /
THE TRUTH ABOUT ALVERT,
THE LAST DODO**

dir. Nathan Clement, Schweiz, 2022, 16min, OV/e

Auf der Insel La Réunion versuchen der kleine Lunet und sein Grossvater Dadabé, ein Huhn in einen Dodo-Vogel zu verwandeln, dessen magische Federn die schwer-
kranke Mutter des Jungen retten könnten.

On Reunion Island, little Lunet and his grandfather Dada-
bé set off on a quest to turn a chicken into a dodo bird
whose magic feathers might save Lunet's sick mother.

**BEUTSET
(L'AUORE)**
/ **BEUTSET (THE DAWN)**

SHORTS | SWITZERLAND

**BEUTSET (L'AUORE) /
BEUTSET (THE DAWN)**

dir. Alicia Mendi, Schweiz/Senegal, 2023, 29min, OV/e/f

Als ein Parasit das Trinkwasser von Dakar verseucht, werden neutralisierende Tabletten dafür entwickelt. Alioune, ein junger Mann, kann sich diese Medikamente nicht mehr leisten und wird von den Symptomen des Parasiten befallen: Wahnsinn und Demenz. Im Laufe der Tage stellt er fest, dass er noch nie so klar gedacht hat und beginnt eine Reise des politischen und spirituellen Erwachens.

When a parasite contaminates Dakar's drinking water, pills are created to neutralize it. Alioune, a young man, can no longer afford the medication and is exposed to the symptoms of the parasite: madness and dementia. As the days go by, he realizes that he has never been so lucid, and begins a journey of political and spiritual awakening.

NO U-TURN



Sonntag, 8. Dezember 2024, 18.50 Uhr

51

Präsentiert zusammen mit
dem Human Rights Film Festival Zurich

NO U-TURN

dir. Ike Nnaebue, Frankreich, Nigeria, Südafrika,
2022, 94min, Doku, OV/e

Ike Nnaebue zeichnet die Reise nach, die er vor über zwanzig Jahren im Alter von achtzehn Jahren unternahm, um Europa zu erreichen. Das Roadmovie beginnt in Lagos, Nigeria und endet in Tanger, Marokko und führt durch Benin, Burkina Faso, Togo, Mali und Mauretanien. Er fängt Fragmente aus dem Leben der Migranten ein – ihre Ängste, Hoffnungen, Wut und Resignation – und erkundet die Gründe, die sie zum Verlassen ihrer Heimat bewegen: familiärer Druck, Arbeitslosigkeit, die Auswirkungen der Pandemie und die Sehnsucht nach Freiheit.

Ike Nnaebue retraces the journey he made to reach Europe more than twenty years ago at the age of eighteen. The road movie begins in Lagos, Nigeria and ends in Tangiers, Morocco, passing through Benin, Burkina Faso, Togo, Mali, and Mauritania. It captures fragments of migrants' lives – their fears, hopes, anger and resignation – and explores the reasons driving them to leave: family pressure, unemployment, the impact of the pandemic and a thirst for freedom.

A man with a serious expression is looking out from behind a light-colored wall. He is wearing a light blue button-down shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a doorway. The overall tone is somber and contemplative.

DENT POUR DENT

/TOOTH FOR TOOTH

DENT POUR DENT / TOOTH PER TOOTH

dir. Ottis Ba, Senegal, 2023, 84min, Fiction, OV/F/e

Idrissa lebt in einem Vorort von Dakar, Senegal. Als er aufgrund der vom IWF angeordneten Haushaltskürzungen seine Stelle als Beamter verliert, ist er gezwungen, auf Kosten seiner Frau Viviane zu leben und sucht nach einem Weg, seinen verlorenen Stolz wiederzuerlangen. «Dent pour dent» thematisiert auf humorvolle Weise die gravierenden Auswirkungen eines wirtschaftlichen und politischen Modells in Afrika. Die moderne Fabel lässt die Schwachen gegen die Mächtigen antreten und erkundet mitfühlend die Absurditäten des Lebens.

Idrissa lives in the suburbs of Dakar, Senegal. When he loses his job as a civil servant due to IMF-ordered budget cuts, he is forced to live off his wife, Viviane, and searches for a way to regain his lost pride. «Dent pour dent» humorously addresses the serious effects of an economic and political model in Africa. Pitting the weak against the powerful, this modern fable tenderly explores life's absurdities.

Samstag, 7. Dezember 2024, 15.00 Uhr
Rahmenprogramm

GUIDED TOUR

Exhibition «In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution» @Museum Rietberg Zurich

Duration: approx. 1 h, questions can be asked afterwards

Location:

Museum Rietberg Zurich, meeting point in front of the entrance (Gablerstrasse 15, 8002 Zurich)

Registration:

Online registration via www.rietberg.ch
(limited number of places)

Cost:

Free of charge

The guided tour will be conducted in English

Visitors to the Black Film Festival have the exclusive opportunity to take part in a guided tour of the exhibition «In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution». Questions of colonial injustice and restitution, cultural heritage and identity will be presented and debated from different perspectives. Solange Mbanefo (co-curator, exhibition architect) will introduce you to the exhibition with her extensive knowledge.

Sonntag, 8. Dezember 2024, 14.00 – 14.40 Uhr
Rahmenprogramm

55

MASTERCLASS

«Cultivating collective care through queer imagination»
Led by New Kyd and moderated by Meloe Gennai
Curated by x collective x for Black Film Festival Zurich

Duration: 40 minutes

Location: Regenbogenhaus, Zollstrasse 117,
8005 Zürich (wheelchair accessible)

Registration: collectivexinfo@gmail.com

Entry: CHF 25 per person (to be paid on site)

Please reach out to x collective x in case of limited financial means

The Masterclass will be held in English

Black Film Festival Zurich welcomes New Kyd (she/they) to present a Masterclass centered around their film «Pink Earth». This Masterclass will explore their multidisciplinary approach to filmmaking, using «Pink Earth» as a starting point. «Pink Earth» will be screened at the Black Film Festival Zurich on Sunday December 8 at 6.30pm.



READ MORE

WIR DANKEN... OUR THANKS GOES TO...

Hauptpartner:innen / Main partners

Fachstelle Kultur Kanton Zürich (Prisca Passigatti, Duschka Kistler),
Stadt Zürich Kultur (Primo Mazzoni, Daniel Imboden),
temperatio Stiftung (Peter Aerschmann),
Genossenschaft Migros Zürich – Kulturprozent (Gabriela Ursprung, Vera Egloff),
Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein (Gustave Bulteau)

Kinopartner:in / Cinema partner

Neugass Kino AG, (Martin Aeschbach, Aline Schlunegger)

Bildungspartner:in / Education partner

Schule und Kultur (Nico Grüninger),
Fachstelle für Rassismusbekämpfung (Marianne Helfer, Christine Wittwer),
Fachstelle Integration (Deniz Yüksel),
Katholische Kirche im Kanton Zürich (Susanne Brauer)

Kooperationspartner:innen / Cooperation partners

x collective x (Kami Mathiasin, Meloe Gennai, New Kyd)
Museum Rietberg Zürich (Michaela Oberhofer, Jonas Lendenmann)
KulturLegi Kanton Zürich (Andreas Bruggmann)
Winterhilfe Zürich (Helen Hollinger)

Festivalpartner:innen / Festival partners

Human Rights Film Festival Zurich (Sascha Lara Bleuler)
Porny Days (Emanuel Signer)

Medienpartner:innen / Media partners

Propaganda
akut Magazin
WOZ
Cinebulletin



Kanton Zürich
Kulturförderung

SWISSLOS



Stadt Zürich
Kultur



MIGROS
Kulturprozent

temperatio

Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur



AMBASSADE
DE FRANCE
EN SUISSE ET
AU LIECHTENSTEIN

Liberté
Égalité
Fraternité

HOUDINI

Schule
+ Kultur ZH



Katholische Kirche
im Kanton
Zürich



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Fachstelle für Rassismusbekämpfung FRB



museum rietberg



KulturLegi
Kanton Zürich

HUMAN
RIGHTS
FILM
FESTIVAL
ZÜRICH



FILM KUNST FESTIVAL ZÜRICH

propaganda

WOZ

akut

CB
CINEBULLETIN



Dahomey
ab 12.12. im Kino!

Vorpremiere Black Film Festival
am Samstag 7.12.

RIFFRAFF
HOUDINI
auch auf cinu.ch

INFOS / INFORMATIONEN

59

Tickets

Vorverkauf ab 14. November 2024
Tickets auf www.riffraff-houdini.ch
oder an der Kinokasse erhältlich
Ermässigung mit Vorweis von der Legi, AHV Karte
und KulturLegi

Houdini Kino/Bar, Badenerstrasse 173, 8003 Zürich
044 455 50 33, www.kinohoudini.ch

Festival-Team / Festival team

Sam Fischer, Joelle Flanders, Samira Isler, Lynn Johnson,
Ania Anna Mathis, Sarah Owens, Sina Schwéry, Laiya
Sievi, Rispa Stephen

Moderation

Meloe Gennai, Solange Mbanefo, Julissa Sanchez Terre-
ro, Black Film Festival Team

Korrekturat / Copy editing

Martin Burkhart, Joelle Flanders

Grafik & Druck / Design & Print

Layout Wildfactory
(Sandra Medeiros)

Satz BOWALLE Design & Kommunikation
(Seraina Bowalle)

Logo Arabesque Studio
(Jumana und Ranja Issa)

Druck Oeschger Druck AG

Technik / Technical work

Milutin Kostic



WWW.BLACKFILMFESTIVAL.CH